

ARTHUR MILLER POR ALCON

Cada una de las labores escénicas de Alcón prometen ser el resultado de una severa preparación. El público lo sabe y espera. Y con razón aquí, en Mar del Plata.

MAR DEL PLATA, 13 (De nuestro corresponsal). — Arthur Miller es siempre motivo de seria preocupación para la crítica. Y de indubitable expectación para el público. Sobre todo si ese Miller es el de la obra "Panorama, desde el puente". Pero a todo ello, sin duda valioso, se agregan otros elementos de alta valoración artística, tal como la presencia escénica de Alfredo Alcon, repitiendo un suceso que ya conoce con esa misma pieza y junto a él, José Slavín, un valor que está siendo en ese aspecto un lugar común. Junto a ellos, Silvia Montanari y Aldo Barbero, además de jóvenes elementos de probada valía, ofrecerán desde mañana 15, en el teatro Astral de Mar del Plata, una versión que se espera consistentemente trabajada, en labor de conjunto por los integrantes del elenco, que ensayaron en Buenos Aires hasta hace cuarenta días y desde ese momento, directamente aquí, en jornadas de hasta doce horas continuadas de fatigantes ensayos. Para nadie es un secreto además, que todo emprendimiento de Alcon, se traduce siempre en un esfuerzo artístico previo, que luego se refleja en sus espectáculos. Y éste, sin duda, no será excepción en tal sentido.



Elenco completo de "Panorama...", con Alcón a la cabeza.

TV PROGRAMA

- | | | |
|-------|---|--|
| 11 | 7 PROLOGO
Señal de ajuste | 7 TODO EL DEPORTE
Programa deportivo (60'). |
| 11.20 | 11 SUPERCAR
Serie infantil (30'). | 20 25 7 HISTORIAS DEPORTIVAS |
| 11.30 | 13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa (10'). | 20 30 2 NOTIDOS
Panorama de la actualidad (30'). |
| 11.30 | 9 MUSICA FOLKLORICA
Señal de ajuste y grabaciones. | 7 SONRISAS
"La pantera rosa". |
| 11.30 | 11 DIBUJOS ANIMADOS
Cortos infantiles (30'). | 9 LO MEJOR DE NUESTRA VIDA... NUESTROS HIJOS
Teletatro con Susana Campos (30'). |
| 12 | 13 EL SHOW DE LOS TRES
CHIFLADOS
Series infantiles (60'). | 11 TRIBU S.R.L.
Programa musical (60'). |
| 11.55 | 7 UN PASO MAS
Charlas espirituales (5'). | 13 SWAT
Serie (60'). |
| 12 | 7 EL SHOW DE BUG'S
BUNNY
Dibujos animados (30'). | 21 2 RUTA 66
Serie con George Maharis (60'). |
| | 9 BUENOS DIAS, MUCHO GUSTO
Programa femenino (60'). | 7 TODO EL AÑO ES NAVIDAD
Teletatro con Raúl Rossi (60'). |
| | 11 EL CAPITAN MARTE Y EL XL-5
Máquinas electrónicas (30'). | 9 GRANDES VALORES DE HOY Y DE SIEMPRE
Programa musical (90'). |
| 12.30 | 7 NOTICIERO 7
Panorama de la actualidad (30'). | 21.30 11 UN CASO VERIDICO
Teletatro unitario (90'). |
| | 11 TELEONCE INFORMA
Panorama de la actualidad (60'). | 13 LA BATALLA DE LOS ANGELES
Teletatro con F. Soriano y L. Manó |
| 13 | 13 NOTICIERO 13
Panorama de la actualidad (60'). | 22 2 CINE EN VERANO
UNA LLAMA MAGICA. |
| | 7 NOTICIERO 7
Panorama de la actualidad (30'). | 7 ARGENTINA SECRETA
Programa periodístico (30'). |
| 13.30 | 9 MESA DE NOTICIAS
Panorama de la actualidad (30'). | 22.30 9 REALIDAD ARGENTINA
Programa periodístico (60'). |
| | 7 CINE NACIONAL
LA MUERTE EN LAS CALLES | 23 7 CINE
A SANGRE FRIA |
| | 9 ADANES
Conduce: Roberto Galán (90'). | 11 TELEONCE INFORMA
Panorama de la actualidad (30'). |
| | 11 MATINEE
Programa de interés general (180'). | 23.15 2 CAMPANA DE LARGADA
Video tape de la Jornada turfística. |
| 15 | 9 ALGUNA VEZ, ALGUN DIA...
Teletatro con Attilio Marinelli | 13 HUMOR EN PIJAMA
Microprograma con Landriolina. |
| | 13 POBRE DIABLA
Teletatro con A. André y S. Sil-verra. | 23.30 9 MESA DE NOTICIAS
Panorama de la actualidad (30'). |
| 15.30 | 9 POR LA TARDE CINE
ARESTOS DE KILIAN/ANARO | 11 ¿DONDE ESTA LA VERDAD?
Programa periodístico (30'). |
| 16.30 | 11 EL CAPITAN ESCARLATA
Serie infantil (20'). | 13 LOS TEMAS DEL DIA
Panorama de la actualidad. |
| | 13 EN CASA DE CANELA
Programa femenino (60'). | 24 2 SERIES DE MEDIANOCHE
"Maverick". |
| | | 9 EL PROGRAMA
Programa de interés general. |
| | | 11 PLATEAU ESTELAR
Filme a demand. |

ALCON ESTA
EN "MARDEL",
TODO LISTO
COMO PARA
DEBUTAR EN
EL TEATRO

INFORMACION PAGINA OCHO

JUAN D'ARIENZO, DELICADO

Fue operado; habrá que esperar la evolución...

Un tenso compás de espera se abrió luego de que el cirujano Clemente Morel concluyó la intervención quirúrgica en el estómago del popular Juan D'Arizno. Afectado por un grave cuadro peritonial que se fue sumando a la úlcera estomacal y a la hernia diafragmática, que hace tiempo lo aquejaba, el director tangero permaneció en el quirófano por más de cuatro horas y media y, recién pasadas las dos de la madrugada, pudo salir, pero en estado muy delicado. Al cierre de esta edición, el cuadro clínico de el rey del compás, era crítico, debiendo permanecer en observación por 72 horas más, en la Sala de terapia intensiva del cuarto piso del Sanatorio Anchorena.

♦ "ESTA VEZ ES GRAVE"

Luego de cumplir 75 años de edad, el 14 de diciembre pasado, D'Arlenzo fue paulatinamente sintiendo dolores provenientes de su uicera. Durante toda la semana pasada, su cuadro se fue agravando, al punto que los calmantes recetados por los médicos y los somníferos casi no lo aliviaban del dolor en las dosis normales. Por fin, sintiéndose mejor salió de su casa el domingo por la noche para regresar a dormir el lunes por la mañana. Había permanecido reunido con sus trasnochados amigos de la nocturna Buenos Aires, entre quienes se encontraba el cantante Roberto Rufino y su secretario particular Esteban Welch, a quienes había confesado que "esta vez la cosa es grave". El lunes a la media mañana los dolores estomacales recomenzaron intensamente, al punto que los calmantes no le surtían efecto.

Fue entonces cuando desoyendo el pedido de que no lo internaran su hermano Ernesto junto con Welch, decidieron acatar la orden del facultativo: internación. Recluido en el Anchorena, las radiografías demostraron que su vida pendía de un hilo. Fue entonces cuando el profesor Morel decidió la intervención. Corrían los 21 años del joven.

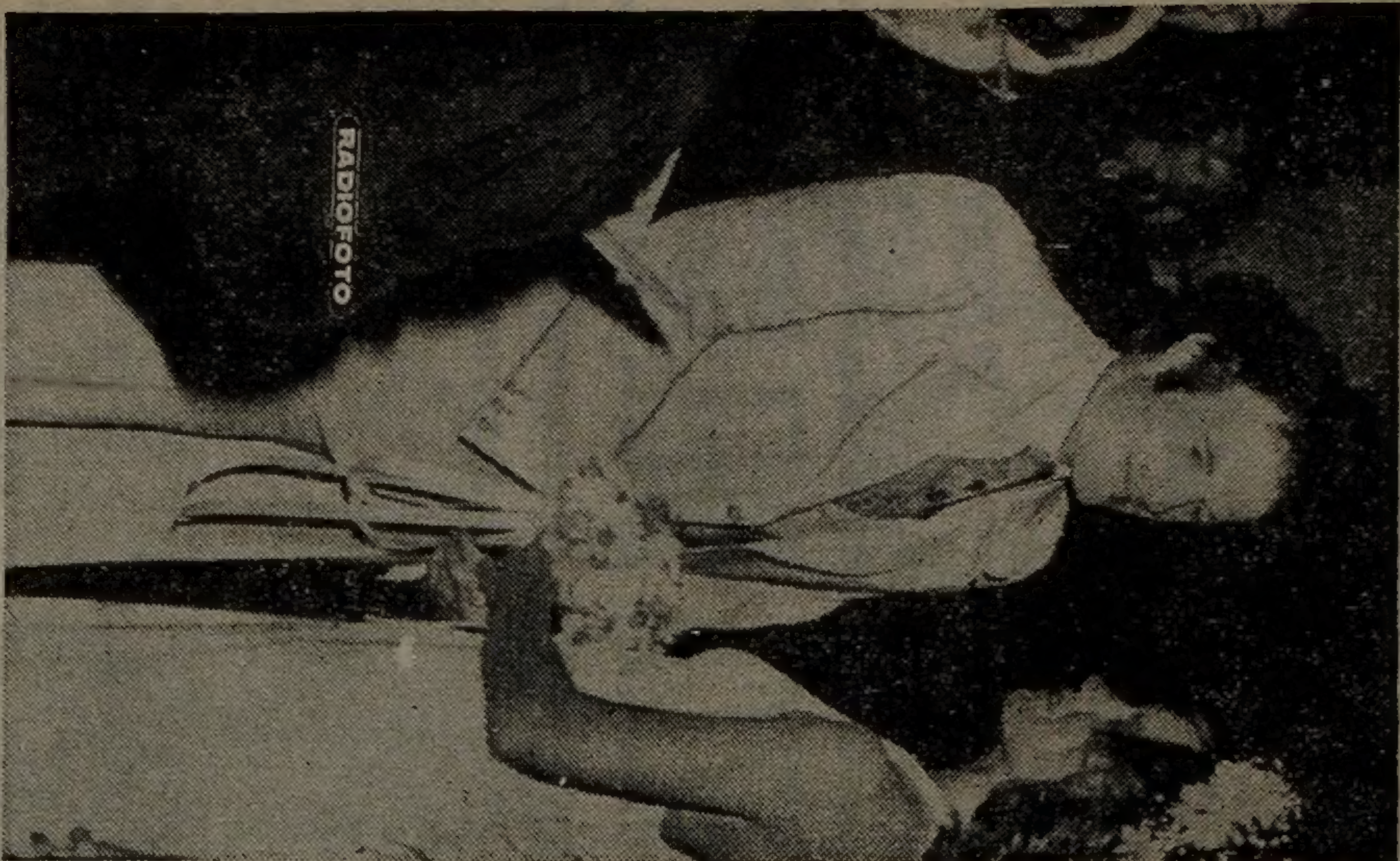
♦ **PRONOSTICO RESERVADO**

Tanto sus familiares como sus amigos expresaron la preocupación por el estado postoperatorio de D'Arlezzo. Sin embargo, algunas radiografías tomadas a las 20.45 de la noche, revelaron una paulatina mejoría al volver permitieron alentar a la preocupación del diagnóstico y, a pesar de la preocupación demostrada por la lesión de amigos y periodistas que se interesan por su evolución, sus familiares pidieron que eviten visitarlo.



Preocupación en los hermanos de Juan D'Arienzo por la salud del "Rev".

SE CASO JAMES CAAN CON UNA JOVENCITA DE 20 AÑOS



RADIOFOTO

James Caan, uno de los más famosos del actual Hollywood, quien se casó, ¡muchas felicidades, James Caan!

A HORACIO DEVAL LO VERAN EN CALIFORNIA

NUEVA YORK, 13 (Latín). — El cantante argentino Horacio Deval se presentará en Los Angeles y San Francisco (California), en los próximos meses de este año, se anunció hoy a aquí. Deval, quien dirige aquí los programas radiales "Hora Gardeliana" y "Noticiero Argentino", también contempla actuaciones en el "Chateau Madrid" y otros centros nocturnos locales.

Deval, quien se ha especializado en la interpretación de obras de Carlos Gardel y del autor argentino Alfredo Le Pera, se ocupa actualmente en la preparación de un disco de larga duración que será puesto en venta a mediados de 1976, según fuentes locales.

LAS VEGAS, Nevada, 13 (United Press International).

Se casó James Caan. Caan, de 36 años, se casó con la joven Sherry Ralston, de 20 años, en un momento de los momentos, acaba de contraer enlace en Las Vegas, Nevada, con la joven Sherry Ralston. Para James Caan constituye su segundo matrimonio, no así para su joven pareja, que se casa por vez primera. Tiene tan solo 20 años de edad. Caan, vinculado durante mucho tiempo a una joven actriz sin ningún renombre, llamada Cornue, con quien se lo vio salir durante mucho tiempo desde hacía unos meses en una sola y casi nada sabía que Sherry era su novia, y ahora su esposa. El notable intérprete de la primera versión de "El padrino", con cuya vigorosa labor surgió recientemente a la fama, logró tener un suceso increíble con "Permiso de amor hasta media noche".

El casamiento civil se realizó ante el juez de paz Larry Tabat, siendo sus padrinos Ronnie Caan, hermano del novio, y Jeanne Agge, una joven amiga de ambos. Es propósito de la pareja pasar la luna de miel en el Grand Hotel de Resort City. La única noticia que se tuvo de la que ya es esposa de James en los últimos días, es que al parecer su marido la estaría apaciguando para lanzarla como joven estrella al ampero, naturalmente, de su ganado prestigio. La ceremonia se realizó en la más estricta intimidad. Hace pocos días James Caan había dicho a un grupo de amigos que "boda de un hombre es algo que solamente a él y a su novia le incumben", y así fue.

AGATHA CHRISTIE GANO MUCHO Y DEJO POCO

LONDRES, 13 (United Press International). — La escritora de novelas de misterio Agatha Christie, que murió ayer, podría resultar ser el escritor mejor pagado de la historia británica.

Sin embargo, al igual que en las páginas de sus misterios, ella dejó muy pocas pistas para comprobar la verdad de lo que realmente ganó a través de los años.

La señora Christie, la escritora más leída de Gran Bretaña, pasó sus últimos 20 años dispersando su vasta fortuna en fondos dedicados a su familia para evitar los castigos fiscales impuestos a las herederas de este país. Se cree que, a consecuencia de eso, su fortuna personal resultará ser relativamente pequeña.

"Dame" Agatha, que recibió el título femenino equivalente al de caballero en 1971, escribió más de 100 éxitos de literatura y otras obras fueron traducidas a 103 idiomas, 14 más que Shakespeare, según las Naciones Unidas.

Se cree que solo el novelista Somerset Maugham, el autor dramático George Bernard Shaw, Sir Winston Churchill y el humorista P. G. Wodehouse han sido los otros autores británicos que hasta ahora han ganado más de un millón de libras esterlinas (unos 2,2 millones de dólares) con sus escritos.

Bernard Shaw era irlandés, pero su producción se cuenta como británica.

ALREDEDOR DEL MUNDO

CINE ARGENTINO

WASHINGTON, 13 (Latín). — Seis películas argentinas premiadas, entre ellas una nominada para un "Oscar", serán presentadas aquí en el Kennedy Center durante un festival de cine argentino, se confirmó hoy.

"La tregua", de Sergio Renán, nominada como la mejor película extranjera por la academia en 1975, inaugurará la muestra el 19 de enero, y luego será proyectada nuevamente el 22, anunció el American Film Institute (AFI).

"Boquitas pintadas", de Leopoldo Torre Nilsson, "La Raibita", de Lautaro Murúa, "Crónica de una señora", de Raúl de la Torre, "La guerra del cerdo", de Leopoldo Torre Nilsson, o "La Pasajera", de Héctor Olivera, completan el programa patrocinado por el AFI y la embajada argentina.

CINE BRASILEÑO

TRIESTE, 13 (ANSA). — Comenzó aquí una retrospectiva de cine brasileño durante la cual se presentarán filmes del ciclo llamado "cinema novo".

ISABEL SARLI!
ESTRANAMENTE PROHIBIDO
MEMORIAS DE 18 AÑOS
DE UNA CUALQUIERA
EL SEXO Y EL AMOR
FURIA INFERNAL
Petro Cine Retiro
ESTACION SNE. ENTRE
Final Avenida 12-24 (Cine Retiro)
CONTINUADO LAS 24 HS. DEL DIA

Las aventuras de un chico que quería ser hombre como su padre



el muchacho del arco iris
APTA TODO PUBLICO
RECOMENDABLE PARA PUBLICO INFANTIL
TECHNICOLOR
MAMA ALFA - LOSUAR
PDTE. AVELLANEDA
(AVELLANEDA)

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

★ **LORIA**, Rivad. 3035, 87-1436. 16.19, 19.45 y 23.15. La burocracia de Ypacaray. 14.30, 17.30, 21.30. El buey, Cont. P.18.

★ **PALACIO DEL CINE**, Rivadavia 3638, 87-4818. Cont. 15.45, 19.10 y 22.45. Mi adorado Benji. 14.10, 17.20, 20.50. La aventura es la aventura. Liventura. Color. 9/R.

★ **ROCA**, Rivad. 5753, 812-1517. Cont. 16.19, 19.45 y 23.15. El capitán Benji. 14.10, 17.20, 20.50. La aventura es la aventura. Liventura. Color. 9/R.

★ **BEGRANO**, Cabildo 2356, 72-6691. 15.25, 19.10 y 23.15. A. Deion en: Historias prohibidas. a las 13.50, 17.20 y 21.10. G. Giamini en: Conchabito a la italiana. P.18/R.

★ **CABILDO**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. L. Buzzanca en Sexo a la italiana. 14.30, 17.40 y 21.10. La reina y el capitán Benji. Cont. 18/R.

★ **CUMBRE**, G. del Río 4127. 16.19, 19.45 y 23.15. Las travesuras de la niña. (S.R.)

★ **GRAL. BELGRANO**, Cabildo 2165, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAL. PAZ**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

★ **GRAN SAVOY**, Cabildo 2357, 72-6691. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. Cont. 18/R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO FODERER**, La Rioja 2133, 81-1555. Los perseguidos de una rubia. Algunas críticas lo hacen: Mujeres apasionadas. Super Decamortón No 3. P.18.

★ **RIALTO**, Córdoba 4291, 86-8784. 14.30, 18.30 y 22.30. El simpático francés. Cont.

★ **COLISEO**, E. Bonorno 36, 631-0700. 16.19, 19.45 y 23.15. Los Beatles en Bocorot. 14.10, 17.40 y 21.10. Veracruz. S.R. Cont. 14.10.

★ **REGIO**, Córdoba 6056, 72-6350. 14.30, 18.30 y 22.30. El simpático francés. Cont.

★ **CONTINENTAL**, Carabobe 945, 631-2218. Cont. 14.10. El pibe Chino. Jueves: El joven Frankenstein.

★ **FEVIX**, Rivadavia 7607, 612-8868. Cont. 14.10. El pibe Chino. Jueves: El joven Frankenstein.

★ **FLORIS**, Rivadavia 6651, 631-8701. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. 14.10, 17.40 y 21.10. La aventura es la aventura. Not. S.R.

★ **PREX**, G. de la Vega 3256, 59-2371. 14.30, 18.30 y 22.30. Veracruz. S.R.

★ **GRAN RIVADAVIA**, Rivad. 8636, 631-8701. 16.19, 19.45 y 23.15. M. adorado Benji. 14.10, 17.40 y 21.10. La aventura es la aventura. Not. S.R.

★ **LOPE DE VEGA**, L. de Vega 1744, 661-4833. Cont. (S.R.) 14.30, 18.30 y 22.30. El golpe. P. Newman y R. Redford. 16.40 y 20.40. Tarzán y el muchacho de la selva.

★ **MORENO**, Rivad. 6056, 60-4304. 14.30. Var. 15.25, 23.10. El golpe. P. Newman y R. Redford. 16.40 y 20.40. Tarzán y el muchacho de la selva.

★ **PUEYERDON**, Rivadavia 6871, 612-1388. Retiro. Cont. 14.35, 18.35 y 22.30. Not. y La 181a misteriosa. El Capitán Nemo. 16.45 y 20.50. Los corrientes. Color. S.R. Prox.

★ **RIVERA INDIARTE**, Elindarte 44, 612-6500. 15.25, 17.35, 20.20 y 22.50. El regreso de la pantera rosa. Te delo mi corazón. P.18. Sáb. en transición. Woodstock.

★ **SAN JOSE**, Rivadavia 7350, 611-6588. Cont. P.18. Sexo a la italiana. Romance en la cama.

★ **SAN MARTIN**, Rivad. 7060, 612-5116. 15.30, 18.30 y 22.50. El golpe. Sáb. en transición. Woodstock.

★ **SAN JOSE**, Rivadavia 7350, 611-6588. Cont. P.18. Sexo a la italiana. Romance en la cama.

★ **SAN MARTIN**, Rivad. 7060, 612-5116. 15.30, 18.30 y 22.50. El golpe. Sáb. en transición. Woodstock.

★ **SAN JOSE**, Rivadavia 7350, 611-6588. Cont. P.18. Sexo a la italiana. Romance en la cama.

★ **SAN MARTIN**, Rivad. 7060, 612-5116. 15.30, 18.30 y 22.50. El golpe. Sáb. en transición. Woodstock.

★ **SAN JOSE**, Rivadavia 7350, 611-6588. Cont. P.18. Sexo a la italiana. Romance en la cama.

★ **SAN MARTIN**, Rivad. 7060, 612-5116. 15.30, 18.30 y 22.50. El golpe. Sáb. en transición. Woodstock.

★ **SAN JOSE**, Rivadavia 7350, 611-6588. Cont. P.18. Sexo a la italiana. Romance en la cama.

★ **SAN MARTIN**, Rivad. 7060, 612-5116. 15.30, 18.30 y 22.50. El golpe. Sáb. en transición. Woodstock.

★ **SAN JOSE**, Rivadavia 7350, 611-6588. Cont. P.18. Sexo a la italiana. Romance en la cama.

★ **SAN MARTIN**, Rivad. 7060, 612-5116. 15.30, 18.30 y 22.50. El golpe. Sáb. en transición. Woodstock.

★ **SAN JOSE**, Rivadavia 7350, 611-6588. Cont. P.18. Sexo a la italiana. Romance en la cama.

★ **SAN MARTIN**, Rivad. 7060, 612-5116. 15.30, 18.30 y 22.50. El golpe. Sáb. en transición. Woodstock.

★ **SAN JOSE**, Rivadavia 7350, 611-6588. Cont. P.18. Sexo a la italiana. Romance en la cama.

★ **SAN MARTIN**, Rivad. 7060, 612-5116. 15.30, 18.30 y 22.50. El golpe. Sáb. en transición. Woodstock.

★ **SAN JOSE**, Rivadavia 7350, 611-6588. Cont. P.18. Sexo a la italiana. Romance en la cama.

★ **SAN MARTIN**, Rivad. 7060, 612-5116. 15.30, 18.30 y 22.50. El golpe. Sáb. en transición. Woodstock.

★ **SAN JOSE**, Rivadavia 7350, 611-6588. Cont. P.18. Sexo a la italiana. Romance en la cama.

★ **SAN MARTIN**, Rivad. 7060, 612-5116. 15.30, 18.30 y 22.50. El golpe. Sáb. en transición. Woodstock.

★ **SAN JOSE**, Rivadavia 7350, 611-6588. Cont. P.18. Sexo a la italiana. Romance en la cama.

★ **SAN MARTIN**, Rivad. 7060, 612-5116. 15.30, 18.30 y 22.50. El golpe. Sáb. en transición. Woodstock.

★ **SAN JOSE**, Rivadavia 7350, 611-6588. Cont. P.18. Sexo a la italiana. Romance en la cama.

★ **SAN MARTIN**, Rivad. 7060, 612-5116. 15.30, 18.30 y 22.50. El golpe. Sáb. en transición. Woodstock.

★ **SAN JOSE**, Rivadavia 7350, 611-6588. Cont. P.18. Sexo a la italiana. Romance en la cama.

★ **SAN MARTIN**, Rivad. 7060, 612-5116. 15.30, 18.30 y 22.50. El golpe. Sáb. en transición. Woodstock.

★ **SAN JOSE**, Rivadavia 7350, 611-6588. Cont. P.18. Sexo a la italiana. Romance en la cama.

★ **SAN MARTIN**, Rivad. 7060, 612-5116. 15.30, 18.30 y 22.50. El golpe

